

இயலிசை

மார்ச் 3

1-6-84

இலக்கணம் தமிழ் மாகாணம்

வங்காளி இதழ்

இதழ் 2-4

தனி பிரதி [விலை 0-50 காசுகள்]

ஆண்டு சந்தா ரூ. 10-

அரை ஆண்டு சந்தா ரூ. 5-

சிறப்பு பிரதி :

சிதம்பரம் S மீனாட்சிசுந்தரம்

துணை ஆசிரியர் :

K. P. இளங்கோவன்

'இயலிசை'

57, தெற்கு சுவாமி கோயில் தெரு,

கோட்டம்பாக்கம், சென்னை 24

மணிவிழா காணும் மன்னவனின்
வெற்றிப் புன்னகை வாழ்க!



மதுரை தமிழ் இசைச்சங்க இசை விழா

மதுரை மாநகரில் தமிழிசை பரப்பி வரும் தமிழ் இசைச் சங்கத்தின் 10 வது ஆண்டு இசை விழா மே 4 முதல் 10 வரை மதுரை ராஜா முகையார் மாநகரில் நடைபெற்றது. திரு மீ. ப. கோமுக தரம் தலைமை தாங்கினார். விழா தொடக்க நாளில் தமிழிசைக் காவலர் டாக்டர் ரா. ரா. ச. மு. அ. முத்தையா செட்டியார், தமிழக சட்டமன்ற பேரவைத் தலைவர் க. ராமராவ், மதுரை மாநகர ஆட்சித் தலைவர் திரு. தி. வி. சந்திரவேகா ஆகியோர் கலந்து சிறப்பு செய்தனர்.

தினசரி நடைபெற்ற கலை நிகழ்ச்சிகளில் திருவிழா ஜெயசங்கர் நாகசரம், வலையப்பட்டி சுப்ரமணியம் தவில், இஞ்சிக்குடி E. M. சுப்ரமணியன் சிறுவர்கள்-நாதசரம், பெய்ந்தி ராபர்ட் ஜெம், குமாரி B. கவானழகி நாட்டிய நியுச்சிகளும், சீக்காதி கோவிந்தராசன், மதுரை கோமுகதரம், மதுரை அபிராமி குழுவினர் இன்னிசைக் கச்சேரிகளும், வரகூர் ஆ. க. முத்துக்குமாரசாமி திருவருட்பா பாடல் நிகழ்ச்சியும், ஒதுவாரன் S நமச்சிவாயம், திருத் தி. ல. சுவாமிநாதன் திரு கடவுள் க. ரா. சிவப்பிரகாசத்தினர், சமயபுரம் கவி சோ. கனக சுப்பதி கீதவார இன்னிசை நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற்றன. சென்னை பிரியதரிசினி குழுவினர் நாடகங்களும் நடத்தினர்.

தினசரி ஏராள ரசிகர்கள் வந்து கலை நிகழ்ச்சிகளை ரசித்தனர்.

தமிழிசைக் காவலர்

இராஜாசர் முத்தையா செட்டியார் மறைவு

கலை உலகம் அஞ்சலி!

மாநகரம்

மதுரை MPN சகோதரர்கள்

இல்லாத திருமணம்!

கலைஞர்கள் கலை

தமிழக அரசாங்கக் கலைஞர்கள் மதுரை (MPN சகோதரர்கள்) அவர்கள் இளவல் MPN பொன்னுராமியை மகன் செல்வ. P. நடராசசுந்தரம் BSc பெரிய குறும் மணி முதலியார் மகன் செல்வ. M. பாண்டியலட்சுமி திருமணம் மதுரை முத்தையா திருமண மண்டபத்தில் 1-6-84 அன்று நடைபெறுகின்றது.

மதுரை சங்கீத ரக்ஷ வினாயகர் கோவிலிலிருந்து பெண் அழைப்பு நடைபெறுகிறது. அதற்கு திருக்கடவுள் T. G. சுப்ரமணியம் கோட்டூர் சகோதரர்கள் நாதசரம் வாசித்தனர். இரவு மண்டபத்தில் லக்ஷ்மீ R. சாராஜ் மாணவி ஜெயந்தி ராசசுந்தரம் பரத நாட்டியம் நடைபெறும். கலை மணிவிழாவில் பத்மஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணப் பேட்டை K. கிருஷ்ணன் குழுவினர் நாதசர இன்னிசை வழங்குவர். நாதசர நிகழ்ச்சிகளுக்கு அசித்தலகரம் கலம் AK பழனிவேல், திருவள்ளூர் TA கலியாணத்தி, திருச்சேறை TG முத்துமாரசாமி பிள்ளை, தஞ்சாவூர் TR கோவிந்தராமன் மலையாளம் G. பால சுப்ரமணியம் மன்னார்குடி MR வாசுதேவன் திருப்புகூர் TG முத்து குமாரசாமி ஆகியோர் தனித்தனியாக வாசிப்பர்.

மலை நடைபெறும் வரவேற்பிற்கு மதுரை தெற்கு சுவால் துறை வீனர் இசை நிகழ்ச்சி நடைபெறும். மணமக்களுக்கு 'இயலிசை' விட வாழ்த்துக்கள்!

சப்தஸ்வரா மண்டபத்தில் ராமநவமி இசை விழா!

சென்னை மாநகரில் புதிதாக கட்டப்பட்ட சப்தஸ்வரா மண்டபத்தில் மாரீசாநவமி இசைவிழா 2-5-84 முதல் 2-6-84 வரை நடைபெறவிருக்கிறது. இவ்விழாவின் மூலமாக பக்த ஜனசபையார் ஏற்பாடு செய்துள்ளனர். தினசரி பிரபல கர்நாடக இசைவாணர்கள் தக்ஷணக் கருணியாணர்களான இன்னிசை வழங்குகின்றனர். அனுமதி இலவசம்.

கருநிஸ் கேட்ட கானம்

கடந்த 6-5-84 அன்று கருநாநகர நகர சபை ஆதரவில் திரு வெங்காடு ஜெயராமன் கச்சேரி செய்தார். கோவை பாலசு ரமணியன் பிடிவும், T. R. ராஜாமணி யிருதம் மும் வாசித்தனர். ஜெயராமன் அவர்கள் நல்லமுறையில் பாடிக்கொள்ள தரமான ரசிகர்களை திப்தி செய்தார். அவருக்கு துணைபாட துணைக்கருவியாளர்களும் சிறப்பாக வாசித்து ரசிகர்கள் ஆதரவைப் பெற்றனர்.

சுடிதங்கள்

ஆசிரியர் அவர்களுக்கு:

சித்திரை இதழில் விழுப்புரம் அருள்மிகு ஆஞ்சநேய சுவாமி பரமஹம்ஸ மஹாசுவாமி மயங்கி னேன்.

புலவர் ச. சிவசுப்பிரமணியன்
என்மேயார் பொறிவியல்
தனி நிறுவனம், சென்னை-4

அன்புடையார்,

இசைக்கலைக்கென்றே தாங்கள் கடந்த 2 ஆண்டுகளாக சிறந்த இதழை நடத்தி வருவது இது களும் என் கவனத்திற்கு வராம லிருந்து விட்டது குறித்து யான் மனம் மிக வருந்துகிறேன். ஏனெ னில் இத்தகையதொரு இதழ் தமிழில் வேறெதுவுமே கிடை யாது. தங்கள் அரிய முயற்சிக்கு என்னுடைய நல் வாழ்த்துக்கள்!

இசையாராய்ச்சியாளர்
ப. தண்டபாணி B. E. M.Sc.,
சென்னை-14.

அன்புள்ள ஆசிரியர் அவர்களுக்கு

தங்கள் 'இயலிசை' இதழில் தொடர்ந்து வெளிவரும் 'ஆட லரசி அபிராமி' கலைத் தொடர் கதை மிகவும் அரிய தொரு படைப்பு என்றால் மிகையாகாது. நாட்டியத்திற்கும் இசைக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து ஒரு பட மெடுக்க வேண்டு என்ற ஆர்வா நிறைந்த திரைப்படத் தாரிப் பாளர் யாராவது ஒருவரது பார் வையில் பதிந்து வைமிக்கதொரு கலைக்காவியமாக இக்கதை திரைப் படமாக விரைவில் உருவாகும் என்று நம்புகிறேன். அந்த அள வுக்கு எராளமான கலை நுணுக்கங் களும் மிக அரிதான குறிப்புகளும் இதழ்தோறும் இடம் பெற்று வரு வதால்தான், இவை படித்து இப் புறவதுடன் மட்டுமல்லாமல், பட மாகப் பார்த்தும் மகிழ வேண்டும் தில்லாகு மோகனம்பாள், மிரு தங்க சக்கரவர்த்தி போன்ற வெற் றிப் படங்களின் வரிசையில் அமைய வேண்டும் என்ற ஆவலில் இதை தெரிவிக்கிறேன். தயாரிப் பாளர்கள் முன்வர வேண்டு கிறேன்.

அன்புள்ள,
'பூங்கொடி' கோவை-2,

எமனுக்கு வந்த விபரீத ஆகை!

சென்ற ஏப்ரல் 26-ந் தேதி எம் னுக்கு திடீரென்று ஒரு ஆசை வந்தது தனது தூதுவர்களை அழைத்து 'எனக்கு பழமையான கர்நாடக சங்கீதம் கேட்க வேண் டும். தலை சங்கீத வித்வானையும் பக்க மேளக்காரர்களையும் அழைத்து வா, என்று கட்டளை விட்டார். அவர்கள் உடனே கலை உலக தேவதிரமான் சென்னைக்கு வந்தனர். வந்தவர்களுக்கு கொஞ் சும் இரங்குணமும் உண்டு எம் லோகம் அழைத்து வந்து யாரை யும் திருப்பி அனுப்ப இயலாதே என எண்ணினர். சரி, நன்றாக பாடக்கூடிய - வாசிக்கக்கூடிய

வயது முதிர்ந்த பழைய கலைஞர் களை அழைத்துச் சென்றால் சற்று நியாயமாக இருக்கும் என அன்றே-அவ்வாறு ஒரே நாளில் இசைமேலை M. D. ராமனாசன் வயலின் மேதை B. K. வில்வ நாத சர்மா மிருதங்க மேதை தஞ்சாவூர் கிருஷ்ணமூர்த்தி ராவ் இவர்களை பிடித்து சென்று விட் டார். எமனுக்கு வந்த விபரீத ஆசையால் இவர்களை இழந்து இசையலகம் கலங்குகின்றது. அவர்களுக்கு இயலிசையின் அது தாபங்கள்! கலைஞர்களுக்கு அஞ்சலி!

மேல் மருவத்தூர் ஆதிபராசக்தி பாடல்கள் மதுரை ஆன்மிக மாநாட்டில் வெளியிடு

மேல்மருவத்தூர் தவத்திரு பங்கு அடிகள் தலைமையில் ஆன்மிக மாநாடு மே 12, 13 தேதிகளில் மதுரை மாநகரமே னியக்கும் வண்ணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இம் மாநாட்டில் மேல் மருவத்தூர் அருள்மிகு ஆதி பராசக்தி அம்மன் மீது பாடிய இசைக்கூட்டிகளை 1984-1985 மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் திருமதி வி.சந்திர தேவகர் வெளியிட்டார்.

கும்பகோணம் திருமதி சியா மன் சிவராமன் பாடிய இசைக் கூட்டியில் அம்மன் திருப்பள்ளி எழும்பி, கவசம் முதலியன பதிவு செய்யப்பட்டிருந்தது. கவிஞர் சுப்பு ஆறுமுகம் வில்லுப்பாட்டு இசைக்கூட்டியில் திருக்கோவில் பெருமைகள் அடங்கியிருந்தன. அம்மன் பச்சிப் பாடல்கள் இசைக் கூட்டியில் பாடல்களை S. ஜானகி சிரோகா, சிகம்பரம் S. மீனாட்சி சுந்தரம், ஸ்ரீபதி, J. வேமலதா ஆகியோர் பாடியிருந்தனர். இந்த இசைக் கூட்டிகளுக்கு R.V. குமார் இசையமைத்துக் கொடுத்தார். மாநாட் டில் ஏராளமான இசைக் கூட்டிகள் விநியோகமாயின.

இராஜாசர் முத்தையா செட்டியார் வாழ்க்கைக் குறிப்பு

தமிழக அரசியலிலும், கலை, கல்வி, தொழில் துறைகளிலும் முக்கிய பங்கு வகித்து வந்த "செட்டி நாடு ராஜா" முத்தைய செட்டியார் 1902-ம் ஆண்டு ஆகஸ்டு மாதம் 5-ந் தேதி பிறந் தார்.

இவருடைய தந்தையார் அண்ணாமலை செட்டியார். (அண்ணா மலை பல்கலைக் கழகத்தை நிறுவி யவர்)

சென்னை வேப்பேரியில் தொடக் கக் கல்வி பயின்ற பின், திருச்சி செய்கைட் ஜோசப் உயர்தலைப் பள்ளியில் படித்தார். பிறகு, சென் னையில் மாநிலக் கல்லூரியில் சேர்ந்து படித்து 'பி. ஏ.' பட்டம் பெற்றார். மேல்தாட்டு அறிஞர் களிடம் ஆங்கிலம் படித்தார்.

கல்லூரிப் படிப்பை முடித்தபின் அவர் தந்தையாரின் தொழில் நிறுவனங்களில் பயிற்சி பெற்றார். பர்மாவிலும் மற்றும் கீழ்க்கதை நாடுகளிலும் 44 இடங்களில் இவ ருடைய குடும்பத்தின் தொழில் நிறுவனங்கள் இருந்தன அவரு அடிக்கடி சென்று, தொழிலில் நேரடிப் பயிற்சி பெற்றார்.

பொது வாழ்க்கையில் ஈடுபட விரும்பிய முத்தைய செட்டியார், 1932-ல் சென்னை மாநகராட்சி யின் முதல் மேயராக தேர்ந்து ஈடுக்கப்பட்டார்.

மீண்டும் 2-வது முறையாகவும் மேயராக தேர்ந்து ஈடுக்கப்பட்டு, 1936 வரை அப்பொறுப்பை வகித் தார்.

1936-ம் ஆண்டு, அப்போதைய சென்னை மாநகராட்சின் "ஜஸ் டிஸ் கட்டி" ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றபொது. கல்வி, கலாநாயக, ஊராட்சி மந்திரியாக நியமிக்கப் பட்டார்.

1930 முதல் 37 வரை தமிழக மேல்-சபை உறுப்பினராக இருத் தார்.

1937 முதல் 1939 வரையும் பிறகு 1942 முதல் 1962 வரையும் தமிழ்நாடு உட்கட்சை உறுப்பின ராகவும், 1964 முதல் 1970 வரை மேல் சபை உறுப்பினராகவும் இருந்தார்.

செட்டி நாடு சிமெண்ட் நிறுவ னத்தின் தலைவராகவும், "இந்தி யன் இம்பீரியம் பாங்கி" இயக்குன ராகவும், "இந்தியன் பாங்கி" இயக்குனராகவும் பல ஆண்டுகள் தவி வசித்தார்.

சென்னை இயல்-இசை சங்கத் துணைத் தலைவராக இருந் வர் மதுரை இயல் இசை சங்கத்தை தோற்றுவித்தார்.

"ராஜா முத்தைய செட்டியார்" கல்வி அறக்கட்டளையை நிறுவி னார். இந்த அறக்கட்டளை 7 பள்ளிக் கூடங்களை நடத்துகிறது.

அதில் 10 ஆயிரம் மாணவர்கள் படிக்கிறார்கள். 400 ஆசிரியர்கள் வேலை பார்க்கிறார்கள்.

இந்த அறக்கட்டளைக்கு ரூ. 30 லட்சம் தன்கொடை கொடுத்துள் ளார்.

சென்னை பல்கலைக் கழகத்தில் சைவசித்தாந்தத் துறை தொடங்க ரூ. 4 லட்சம் தன்கொடை கொடுத் துள்ளார். மற்றும் தமிழ் சமஸ்கிருத மொழி ஆராய்ச்சிக்கும் தன் கொடை அளித்துள்ளார்.

தமிழ் இசைக்காக மீவும் பாடு பட்டவர், முத்தைய செட்டியார்.

கச்சேரிகளில் தெலுங்கு பாடல் களை பாடப்பட்டு வந்த காலத்தில் "தமிழ்ப் பாடல் பாட வேண்டும்" என்று வலியுறுத்தி "தமிழ் இசை இயக்கம்" தொடங்கினார். அதில் வெற்றியும் பெற்றார்.

இலங்கை, மலேசியா, ஜெர்மனி, ஜப்பான், இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ் இத்தாலி முதலிய நாடுகளுக்கு சென்றிருக்கிறார். இவரை இங்கி லாந்து ராணி எலிசபெத் வா வேற்று விருந்து அளித்திருக் கிறார்.

அண்ணாமலை பல்கலைக் கழக இணை வேந்தராக இருந்து ஏராள மான பணிகள் செய்திருக்கிறார். தொழிற் கல்வியை கொண்டு வரு வதற்கு பெருமுயற்சி எடுத்துக் கொண்டார். "ராஜா முத்தையா பல்கலைத்தியக் கல்லூரி"யை தொடங்கினார்.

அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகத் தில் மருத்துவக்கல்லூரி தொடங்க ஏற்பாடுகள் செய்து வந்தார். மருத்துவக் கல்லூரி அடுத்த ஆண்டு (1985) ஜூன் மாதம் தொடங்க திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

சென்னையில், தமது தந்தையார் அண்ணாமலை செட்டியார் பெயரால் "ராஜா அண்ணாமலை மன்றம்" நிறுவினார்.

1954-ம் ஆண்டில் சிதம்பரம் அண்ணாமலை பல்கலைக் கழக வெள்ளி விழாவில் இவருக்கு "டாக்டர்" பட்டம் வழங்கப் பட்டது.

முத்தைய செட்டியாரின் மனைவி பெயர் மெய்யம்மை ஆச்சி.

இவர் பெயரால் மெய்யம்மை உயர்தலைப் பள்ளி, ரச்சி மெய்யம்மை ஆரம்பப்பள்ளி ஆகியவை நடந்து வருகின்றன.

முத்தைய செட்டியாரின் மூத்த மகன் எம். ஏ. எம். முத்தையா சில ஆண்டுகளுக்கு முன் காலமானார் இரண்டாவது மகன் எம். ஏ. எம். ராமசாமி, பிரபல தொழில் அதிபராக விளங்குகிறார்.

அறிஞர் அண்ணா பாராட்டியவர் திவ்ய பிரபந்தம் பாடும் பெரியவர்

காஞ்சிபுரம் - எம். என். வேங்கடவரதன்



தமிழிசை வளர்ச்சியில் வைணவ சமயத்திற்கும் பங்கு உண்டு. வைணவ சமய ஆழ்வார்கள் பாடிய நாலாயிர திவ்ய பிரபந்த பாடல்கள் அனைத்தும் மகாசூக்து புரியும்படி அழகிய தமிழ் - ருத்தளைகளால் ஆனது. இனையோடு பாடப் பெற்றது. பிரபந்தம் பாடு வதில் வல்லவர்களாக பல இசைக் கலைஞர்கள் வாழ்ந்தனர். இன்று அம் மரபில் ஏராள பிரபந்தங்களைப்பாடி இசையோடு மாணவர்களுக்கு கற்று தந்து தமிழிசை, வைணவ தொண்டு புரந்துவருபவர் இசைப்பெரியாக காஞ்சி புரம் எம். என். வேங்கடவரதன் அவர் கள் அவரை இயலிசை ஆசிரியர் பேட்டி கண்டார்.

காஞ்சிபுரத்தில் வைணவ குடும்பத்தில் பிறந்த இவர் மறைந்த மாமேதை காஞ்சிபுரம் நயிற்றுப்பின், அவரது மகன் இரத்தினசாமி இவர்களுடம் குருகுலவாசம் செய்து முறையான இசை பயிலும் பேறு பெற்றார். 20 வயது முதல் திருவிழா, மணவிழா, வாடுவிழா, சபை கச்சேரிகளை செய்து வருகின்றார். பிரபந்தப் பாடல்களில் ஆர்வம் கொண்டிருக்கிறார். 1946ல் காஞ்சி சங்கராச்சாரியார் இவருக்கு 'திருப்பாவைச் செல்லன்' என்ற பட்டம் கொடுத்துள்ளார். 1957ல் திருவிடக்கையில் பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்காச்சாரியார் இவருக்கு 'அருளிச் செயல் திலகம்' என்ற பட்டம் வழங்கினார்.

இவரது தமிழிசைச் சேவை கண்டு மறைந்த போற்றிஞர் அண்ணா அவர்களும் பாராட்டியுள்ளார்கள். அண்ணா அவர்களின் நாயார் பிரபந்த பாடல்களில் ஈடுபாடு உடையவர். அவரும் வேங்கட வரதனைப் பாராட்டி பல பிரபந்த பாடல் புத்தகங்களுடைய பரிசாக தந்தார். 1946ல் காஞ்சி சங்கராச்சாரியார் இவருக்கு 'திருப்பாவைச் செல்லன்' என்ற பட்டம் கொடுத்துள்ளார். 1957ல் திருவிடக்கையில் பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்காச்சாரியார் இவருக்கு 'அருளிச் செயல் திலகம்' என்ற பட்டம் வழங்கினார்.

காஞ்சிபுரத்தில் இசையாசிரியராக வாழ்வினைத் தொடங்கிய இவர் சென்னை ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மிஷனில் 3 வருடம் பணியாற்றி 1967 முதல் திருவல்லூர் மிஷனில் உள்ள தென்மேல் ஆளவந்தார் நாயகர் தரும யாரியாலான திவ்ய பிரபந்த பண்ணிசைப் பாடகரான இவருக்கு முதல்வராகப் பணியாற்றி வருகின்றார். வயது 65 ஆனாலும் சுமரமான சீரையும் சாஃபதும் இன்றும் உடையவராய் இருக்கிறார்.

இசை உலகமும் வைணவ பெருமக்களும் மேலும் அவரை ஆதரித்துப் பிரபந்த இசையை வளர்க்க வேண்டும். தமிழிசையை ஆதரிக்க வேண்டும்.

வேங்கடரமண பாவைத் ஆராதனை இசைவிழா

திருவையாறு தியாகராச சுவாமி களின் நேரடி சட்டர் வெங்கடரமண பாவைத்-தமிழகத்தைச் சார்ந்த செனாராஷ்டிர குடியில் வந்தவர். நிறைந்த குருபுகழ் உடையவர். கவாபிகளும் இவர்தான் மிகுந்த அன்பு வைத்திருந்தனர்.

தியாகராச சுவாமிகள் இயற்றி பாடிய இசை நாடகங்களில் ஒன்று 'தென்கா சரித்திரம்' புரண நில கொள்கையில் கண்ணனுடன் உறவாடி மகிழ்ந்த கோபியர் களின் அகற்றையை அடக்கி ஆட் கொள்ளும் கருத்தமைந்த அருமை யான நாடகம் இது. பாகவதத் தில் இவ்ருரு முலமான ஆதார கருத்துக்கள் இல்லை. சமஸ்கிரு தத்திலும் ஸுல கிரந்தங்கள் இல்லை என இத்தீரடகம் கருத்தையே அக்கரல் அந்நணர்களும், அத் வரன்முறும் எதிர்த்தனர் இதனைக் கேள்வியுற்ற வெங்கடரமணர் 'தென்கா சரித்திரத்திற்குமுலமான குரு வட மொழி கிரந்தம் இருக் கின்றது. மூன்றே நாட்களில் அதனைத் தேடிச் சுண்ணிபிடித்து கருகுவின மதிப்பினை உணர்த்து வேள் என்று அவர்களிடம் சபதம் செய்தார்.

ஏட்டுச்சுவடிகளில் வனமையான வடமொழியில் மூலக்கிரந்தம் என்று காட்சி உளிக்கும்படி தயாரித்து அனை வரையும் தம்பும்படி செய்து தம் குருவை அவமதித்தவர்களை வெட்டித் தலை குனியச் செய்தார். வெங்கடரமணரின் சமயோபித மதியினையும் குரு பத்தியையும் கொண்டாடிய தியாகப்பிரம்மம் தம்முடைய பூர்ண ஆசிரியை அவ ருக்கு வழங்கினார்.

அவரது 203-வது ஜெயந்தி விழா தமிழகத்தின் பல ஊர்களில் சில இடங்களில் எளிமையாகவும், சில இடங்களில் சிறப்பாகவும் கொண்டாடப்பட்டது. குயப கோணத்தில் வெங்கடரமண பாவைத் சுவாமிகள் அவையில் 11வது ஆண்டு விழா பிரமன் கோவில் சன்னதியில் 20-4-84 முதல் 3 நாட்கள் சிறப்பாக நடைபெற்றது. ஏராள நாதரை, இசைக்கலைஞர்கள் கலந்து வெங்கடரமணர், தியாகராசர் கீர்த்தனங்களைப் பாடினர். விழா ஏற்பாடுகளை குடந்தை P. B. நன்னப்பையர் செய்திருந்தார்.

ஆட்சி செய்யும் மீனாட்சி

-இராம ராகவேந்திரன்



(பல்லவி)

அருவாட்சி கூட்டுகின்ற அரசாட்சி - என் அன்னையற் கண்ணியவன் பேராட்சி! (அருளாட்சி)

(அருபல்லவி)

கருணை மழை பொழிந்துதவும் கண்ணாட்சி - நீ காணும்திசை யெல்லாம் பொன்னாட்சி!! (அருளாட்சி) (சரணங்கள்)

1) ஆடலழகன் அங்கம் நிறை மீனாட்சி - வரும் அடியவரின துயர் களையும் தீனாட்சி! பாடலழகன் சம்பந்தன் நாவாட்சி - செய்த பைரவியே உன்பாதம் பூவாட்சி!! (அருளாட்சி)

2) மாசக்தி உன்விரலில் கிளியாட்சி - காணும் மதுரையது எழில்கொஞ்சும் கலையாட்சி நீ சக்தி நினைச்சுற்றி என்னாட்சி - என்றும் தீண்டுவரச் செய்யாயே பண்ணாட்சி! (அருளாட்சி)

அகிலமெல்லாம் மகிழவைக்க விஜி பி யின் புதிய முயற்சி விஜி பி வீடியோ விஷன்

இந்திய நாட்டின் நெய்ப்புக் கலாச்சாரம்
★ விஜி பி, நாடகம், நடனம், இசை, ஏற்பாடு, கலைகள், விஜயாட்டுகள், பாஷ் விஜி பி ஆகியவைகள்.

★ உலகின் சிறந்த நவீன எலக்ட்ரானிக் இயந்திரங்கள் முலம் பிரசித்தி பெற்ற விஜி பி வீடியோ கேசட்டுகளால், உலக மேய்வும் மகிழ்ச்சிக்கப்படுகிறது.

**விஜி பி
வீடியோ
விஷன்
ஆஃப்
இந்தியா**

விஜி பி வீடியோ விஷன்
ஆஃப் இந்தியா,
பூனிட் ரெ. 51,
2-எஸ்.டி.எம். பிஸ்டு,
சாந்தரகுருன் எலக்ட்ரானிக்
எக்ஸ்போர்ட்
விராசெனிய் ஜோன்,
அந்தேரி ஈஸ்ட்,
பம்பாய்-400096.

வெளிநாட்டு ஏற்றுமதி விபாபர விசாரணைகள்
வரவேற்கப்படுகின்றது.

அந்நியர் அடரண்

தவநீதத்திறகு குழந்தை
கனோ உறவோ கிடையாது.
(தொடரும்)